

CURRICULUM

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos

- Elena Montaña Lehmann.

Fecha de Nacimiento

- 20 de octubre de 1958. Roma (Italia).

Domicilio postal

- C/ Jorge Luis Borges 20, 2, ático A. 28806 Alcalá de Henares. Madrid



CIF: 5362182 P

TÍTULOS ACADÉMICOS

- Profesora de la especialidad de canto. Centro de expedición: Conservatoire de Musique de Neuchâtel (Suiza). Calificación: Sobresaliente. Organismo y fecha de expedición: Département d'Instruction Publique 22-6-88. Homologado por el Conservatorio Superior de Música de Madrid como título de profesor de canto.
- Diploma de cantante de conjunto coral. Escuela superior de canto. M.E.C. 23-VII-84.
- Diploma elemental de piano. Conservatorio Superior de Música de Madrid. M.E.C. 23-VII-84.
- B1 Zertifikat "Deutsch als Fremdsprache". Goethe Institut von Madrid. 30-V-85.
- B2 English (Cambridge) Alcalá de Henares 2015

OTROS ESTUDIOS

- 2º curso de Geografía e Historia .Universidad Autónoma de Madrid. 2-VII-79.
- 4º curso de francés. Escuela Oficial de Idiomas. 25-IX-75. Conocimientos de francés no reconocidos nivel C1

- Conocimientos de italiano no reconocidos nivel B2

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- Profesora en prácticas. Centro: Conservatoire de Musique de Neuchâtel (Suiza). Dedicación: Tiempo parcial. Actividad: Canto. Fecha del nombramiento: 1-IX-87.
- Profesora de canto. Centro de estudios Musicales Tristán. Tiempo parcial. I-X-88 a 30-VI-91.
- Profesora de canto. Escuela de Música "La Vihuela". Tiempo parcial. 21-IX-91 a II-95.
- Profesora de canto. "Estudio 2". Desde Febrero 1995 a Junio 1997.
- Profesora de canto. Escuela municipal de música de Tres Cantos. Desde Octubre de 1996.
- Profesora de técnica vocal en el "Curso de formación de directores de coro de la C.A.M.", (Febrero 1998- Junio 2000)
- Profesora de canto, lenguaje musical, coro y música y movimiento. Escuela municipal de música de Meco desde Octubre 2000 a Junio 2006.
- Profesora de canto, lenguaje musical, coro infantil y música y movimiento. Club de Música Avellaneda desde septiembre 2010.

Lugar de trabajo actual

Profesora de canto:

- Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.
- Club de Música Avellaneda

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES DESEMPEÑADAS

Profesora de técnica vocal de:

- Coral "Juan del Encina".
- Coral "Federico Chueca".
- Coro del Conservatorio "Francisco A. Barbieri".
- Coro "Virgen del Sacramento".
- Coral "Fuencarral"
- Coro de la escuela de Música "Tristán".
- Coro Eurídice.
- Directora del coro de jóvenes "Macla" de la EMM de Tres Cantos desde 1997 a 2005.
- Directora del coro infantil de la EMM de Meco desde 2000 a 2006
- Directora del coro de adultos de la EMM de Meco desde 2004 a 2006
- Directora del Coro de Trébole de la EMM de Tres Cantos desde 2014
- Directora del Coro Infantil Di Luna en el Club de Música Avellaneda desde 2015.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Curso de 50 horas de duración, sobre técnica vocal individual y colectiva, dentro de la actividad denominada: "Música: Recursos didácticos". Universidad de Alcalá de Henares. 14-I al 8-III-93.
- Curso de 8 horas de duración sobre técnica vocal para profesores de música "Nociones básicas para la correcta emisión vocal". ESTUDIO 2. Marzo-Abril, 95.
- Curso de 9 horas de duración, "Técnica vocal para maestros". E.S.C.U.N.I. Abril, 1996.
- Curso de 12 horas de duración, para maestros de la especialidad de música: "La voz como instrumento de trabajo". C.E.P de Getafe. Noviembre- Diciembre, 1996.
- Curso de 16 horas de duración para, docentes, actores, oradores y profesores de música de cualquier especialidad: "La voz como instrumento de trabajo". ESTUDIO 2, Abril y Junio, 1997.

- Curso de 16 horas de duración para maestros de todas las especialidades: “La voz como herramienta de trabajo”. CEP de Alcalá de Henares. Noviembre - diciembre, 1997.
- Curso de 20 horas de duración: “Nociones básicas de técnica vocal”. Escuela Municipal de Música de Vegadeo (Asturias). Agosto, 1999.
- Curso de 16 horas de duración: “La voz como instrumento de trabajo”, para estudiantes de magisterio de la especialidad de música. E.S.C.U.N.I. Junio 2000.
- Curso de 15 horas de duración: “la voz como instrumento de trabajo”, para docentes del C.P.R. de Parla. Marzo 2001.
- Curso de 20 horas de duración: “la voz como instrumento de trabajo”, para docentes del CAP de Parla. Noviembre2001-Marzo 2002.
- Curso de 40 horas de duración: “la voz como instrumento de trabajo”, para docentes del CAP de Parla. Noviembre 2002-Febrero 2003.
- Curso de 20 horas de duración: “La voz como herramienta de trabajo”, para docentes del CPR de Alcalá de Henares. Octubre-Diciembre 2003.
- Curso de técnica vocal de 8 horas de duración dentro del curso “Salud laboral y bienestar docente en educación infantil”. CAP Alcalá de Henares. Febrero 2005.
- Curso de 8 horas de duración en E.S.C.U.N.I. “La voz como herramienta de trabajo”, para alumnos de magisterio de todas las especialidades. Noviembre 2005.
- Curso de 10 horas de duración en E.S.C.U.N.I. “ la voz como herramienta de trabajo”, para alumnos de magisterio de infantil, primaria y educación física. Mayo 2007.
- Ponente en el Encuentro sobre “La educación musical del futuro: Cerebro, identidades y culturas”. Mayo 2007
- Ponente de los cursos de la Complutense en El Escorial, en julio 2008, sobre “La creación Operística Hoy”.
- Curso “La voz Como Herramienta de trabajo” Julio 2011. 10 Horas. Club de Música Avellaneda (Alcalá de Henares-Madrid)
- Curso “La voz Como Herramienta de trabajo” Octubre-Diciembre 2015. Club de Música Avellaneda (Alcalá de Henares-Madrid)

- I, II, y III “Taller de creación Musical para niños”. 25 horas. Junio 2013, 2014 y 2015. Club de Música Avellaneda (Alcalá de Henares-Madrid)
- Especialista en voz del curso “Cantar para vivir” (yoga, técnica vocal y canciones para jugar), de 12 horas de duración realizado de noviembre 2016 a Mayo 2017, dirigido a alumnos del Módulo de Educación Infantil del IES Alonso de Avellaneda.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

- "II Semana de Canto Gregoriano". El Escorial 1979.
- "Canto y dirección coral". Cervera (Lérida) 1980.
- "Método Kodaly". Madrid 1980.-
- "XII Curso Manuel de Falla". Dirección coral. Granada 1981. Becaria.
- "XXIV Música en Compostela". Sección de Polifonía. Santiago de Compostela 1981. Becaria.
- "Iniciación musical a través del piano". Madrid 1981´
- "VIII curso de música en Baleares" Sección de canto. Palma de Mallorca 1984.
- "VIII curso de música antigua de Daroca" Sección de canto. Daroca (Zaragoza) 1986.
- "La voz y su aplicación en musicoterapia" Madrid 1990.
- "L'escola d'opera" Reus (Tarragona)1992.
- "I Clases Magistrales de canto sobre la Escuela clásica de García y Lamperti". Madrid 1993.
- "II Clases Magistrales de canto sobre la Escuela clásica de García y Lamperti". Madrid 1994.
- "III Clases Magistrales de canto sobre la Escuela clásica de García y Lamperti". Madrid 1996.
- "IV Clases Magistrales de canto sobre la Escuela clásica de García y Lamperti". Madrid, Marzo 1998.
- “Cursos internacionales de música de Cartagena. Especialidad de canto” Julio 2001.

- Curso de iniciación al Jazz. EMM Tres Cantos. Febrero 2010.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Miembro de múltiples coros y agrupaciones vocales: Coral Juan del Encina, Coro Ecuménico Alemán, Quinteto vocal "Gregor", Coral Femenina de Neuchâtel., Coro de cámara "Leteica".
- Miembro de grupos de cámara en España y Suiza: "Ensemble de chambre du Conservatoire de Neuchâtel", "A.C. ISOLDA", Grupo Barroco "Música Colorata", dúo de canto y guitarra "Música desiderata".
- Grabaciones para teatro y vídeo en Suiza y en España. ("Leto", Ginebra 1988; Las Cigarreras, Madrid 1991; "Mujeres más mujeres", Madrid 1996; "Palacios y Casonas", Madrid 1997, "Ensueño", trabajo de la artista multimedia Marisa González 1998, "Corazón en sombras" de Juan M. Solare, Madrid 2007)
- Grabaciones para R.N.E.(1981, 1991, 1993, 1994,1995, 1996, 1999,2002,2006,2007,2008)
- Un disco compacto en los estudios de R.N.E. (1991)
- Múltiples conciertos como solista en Suiza y España. Son de destacar algunos como el de "Colegiale" de Neuchâtel (Suiza), "Temple du bas" de Neuchâtel" (Suiza), la Fundación Juan March (Cociertos de Mediodía), el de la sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música (Orquesta Clásica de Madrid, "Salve Regina" del P. Antonio Soler, director Angel Gil) o el del Auditorio Manuel de Falla de Granada (Orquesta de Granada, "Dido y Eneas", director Harry Christofers) .
- Gira de conciertos por España con el programa "El canto y la guitarra" patrocinada por Ibercaja (1997); gira por España con el dúo de canto y guitarra "Música desiderata" (1999), patrocinada por el INAEM, gira por España con el espectáculo vocal Voz Dramática (2007).
- Participación en producciones operísticas como "El Cristal de Aguafría", con música de M. Manchado (Teatro de la Zarzuela. Madrid, Abril 1994), la ópera infantil "La Isla de la bruja" con música de E. Muñoz (Centro cultural "La Vaguada", Madrid, Junio 1995) y la ópera de minúsculo formato "Escenas de la vida cotidiana", con música de M. Manchado (Madrid, teatro de La Abadía, Festival de Otoño de 1997). La ópera "La Profesión", con música de E. Igoa (Alicante, Tetaro Principal,

Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2002). Inauguración del Festival de Alicante en Septiembre 2007 con “Voz Dramática”, espectáculo para voz y teatro con obras de varios autores actuales.

- Gira por Japón con el programa de estrenos compuestos para el dúo de canto y guitarra “Música desiderata” (Elena Montaña- Avelina Vidal) patrocinada por el Ministerio de Asuntos exteriores, el Ministerio de Cultura y la Sociedad General de Autores (1999)
- “Sobre el canto”: espectáculo musico-teatral para escolares. 10 conciertos para la Campaña Ibercaja Guadalajara, en Marzo 2001.
- “Sisicacamús”. I Taller de Música contemporánea para jóvenes. Espectáculo músico-teatral para todos los públicos. Junio 2002. Patrocinado por el Ministerio de Cultura.
- “Esahmúsica”. II Taller de Música contemporánea para jóvenes. Espectáculo músico-teatral para todos los públicos. Junio 2003. Patrocinado por el Ministerio de Cultura y el British Council.
- “Performarte”. III Taller de música contemporánea para jóvenes”. Espectáculo músico teatral para todos los públicos. Junio 2004. Patrocinado por A.I.E (Artistas, intérpretes o ejecutantes), Concejalía de cultura de Tres Cantos y British Council.
- “Musixbilia”. IV Taller de música contemporánea para jóvenes. Espectáculo musico teatral para todos los públicos. Junio 2005. Patrocinado por Caja San Fernando, A.I.E. y Conservatorios Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales de Sevilla.
- “Musica-lur”. V taller de música contemporánea para jóvenes. Espectáculo músico-teatral par todos los públicos. Julio 2006. E.G.O. (Joven Orquesta de Euskalerrria). Patrocinado por Kutxa, Caja Vital y bbk.
- “Tropiésica”.VI Taller de música contemporánea para jóvenes. Junio 2007. JONDE (Joven orquesta nacional de España). Madrid y Avila.
- Gira por Islas Azores con Voz Dramática, patrocinada por el CDMC y el Instituto Cervantes (2007)
- Gira por España y Portugal con el segundo programa de Voz Dramática, patrocinada por el INEM (2008-2009).

- Conciertos con el dúo de Música Desiderata en el Festival COMA 2010
- Conciertos con el dúo de canto y guitarra Montaña- Ríus en 2011 y 2013.
- Estreno de Mikrópera-painting (Julio 2013) Teatro municipal de tres Cantos (Madrid)
- Gira Mikópera painting Enero 2014, teatro Conde Duque y Teatro Municipal de Alovera (Guadalajara)
- Soprano en el Coro di Core de Alcalá de Henares desde 2014
- Estreno Tetragamia, Noviembre 2016
- Gira "Tetragamia" Febrero- Abril- Mayo 2016.

<http://vozdramatica.wix.com/artist-corner-blog>

- Estreno de la obra de música escénica "12 Sabores, ritual" de Diana Pérez Custodio, el 28 de Julio de 2021, en el Centro MVA de Málaga.

OTROS MÉRITOS

- Autora del Libreto de la ópera infantil "La Isla de la bruja" y responsable del montaje vocal de la misma. Estrenada en Madrid en la primavera de 1995.
- Coautora con G. Esteban del libreto de la ópera de minúsculo formato "Escenas de la vida cotidiana", puesto en música por Marisa Manchado y estrenada en el Festival de Otoño de Madrid de 1997, en el teatro de la Abadía.
- Autora del cuento "Los Heliocantores", puesto en música por los alumnos de composición de la EMMU de Tres Cantos (para coro de niños, solistas y pequeño grupo instrumental) en Noviembre del 2000 y repuesto en Madrid capital y Barcelona a lo largo del 2001.
- Coautora con G. Esteban del libreto de la ópera de pequeño formato "La profesión", puesto en música por Enrique Igoa y estrenada en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2002.

- Creador a de la compañía **Voz Dramática**, dedicado a la difusión de la música actual de autores españoles, con el que inauguró el Festival Internacional de Música de Alicante 2006. <http://vozdramatica.weebly.com/>
- Colaboradora de la revista musical “Doce Notas” desde 1997 hasta 2007.
- Miembro fundador y vicepresidenta de la AEPC (Asociación Española de Profesores de Canto) desde Febrero 2005 hasta Abril 2009.
- Creadora y directora del Festival Internacional de Música de Piantón desde 2011 <http://piantonfestival.com/>
- Socia de AMM (Asociación Mujeres en la Música) desde 2013.
- Creadora junto a Íñigo Guibert, y miembro, del **Coro di Core**, dentro del Club de Música Avellaneda, desde 2014. https://www.youtube.com/watch?v=hcEd0wbj_ew
- Creadora de la compañía **ÓPERA ANDANTE**, autora de los guiones y directora de los montajes, dedicada a difundir y desarrollar la ópera entre alumnos en etapa de formación vocal, de todas las edades y niveles. Siendo su primer montaje en Navidades de 2013 “Gran Gala de ópera”, que se estrenó en el pueblo de San Torcaz. Desde entonces ha realizado 8 montajes más:

En 2014 llevó al Teatro de Alovera un montaje de Zarzuela,

En 2015 montó y giró por diferentes IES en Alcalá de Henares la ópera completa de Bastián y Bastiana de W.A. Mozart. .

En 2016 ganó el Concurso de Agrupaciones de la EMM de Tres Cantos.

En 2018-19 estrenó “Ópera entre bastidores”,

En 2019-20 “Retales vocales” , en versión virtual debido a la pandemia.

En 2020-21 volvió al escenario con ”Gotículas de Mozart”, aún con mascarilla en los números de conjunto.

En 2021-22 “Grandes Pedacitos”

En 2022-23 “Un poco de Barroco

Todos los montajes se han realizado gracias al trabajo imprescindible de correpetición del pianista Manuel Ignacio Fernández Rivas.